# 

## ANIMAL-ART (Carmen Sayago / Cordon Press)

Una íntima mirada hacia uno de los oficios más antiguos del mundo, del que muy poco se ha hablado mientras sólo ha sido satanizado. Descolgamos esta artesanía de la pared para conocer sus secretos de la mano de una de las familias de taxidermistas más importantes que existen en España, la familia Garoz.

THE ARTISTS FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ Especialización en lijado y pulido

Ellos se definen como artistas.

Entienden la taxidermia como un arte, un arte que nunca ha estado valorado como por ejemplo la pintura o la escultura "nosotros vamos más allá, creamos esculturas científicas"

Son creadores de esencia con la cual vuelven a dar vida al animal para conservalo en la eternidad.





ALBERTO MUÑOZ / FÉLIX BLÁZQUEZ Curtidores





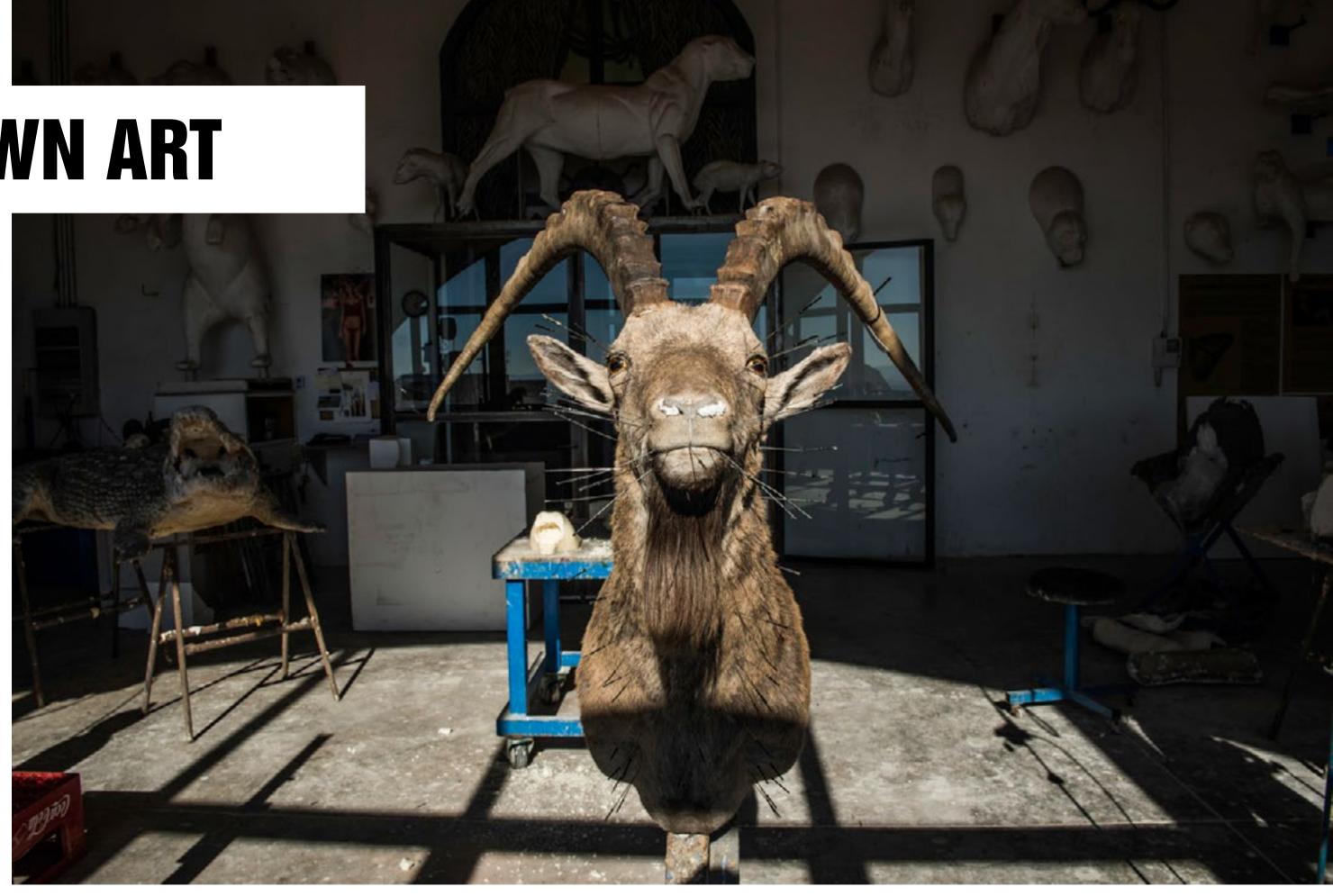
HERMANOS GAROZ (RAMÓN Y JUANJO) Escultores taxidermistas



Encontrarse delante de una cabeza de lo que una vez fue un ser vivo colgando de una pared no deja indiferente a nadie, ni tampoco estar junto a un gigantesco depredador paralizado en el momento justo de atacar.

Hay muchos que piensan que la práctica de naturalizar animales para exhibirlos es inquietante y macabro, pero este oficio tiene un por qué de su existencia.

La taxidermia ha ido evolucionando hacia una forma de arte escalofriante que parece devolver la vida a los muertos.









### **EL MÁS ANTIGUO DEL MUNDO**

Hace unos 7.800 años en el desierto de Atacama, al norte de Chile, la cultura Chinchorro ya preparaba cadáveres utilizando las técnicas de los taxidermistas. Más tarde, en Egipto, se practicaba la momificación de cuerpos humanos y de animales. El principio de la momificación de estos animales domésticos era el de servir a la familia durante su vida después de la muerte. Otras culturas usaron también técnicas parecidas.

Durante el Renacimiento, los Gabinetes de Curiosidades, acumulaban objetos de Historia Natural que llegaban de tierras lejanas recién descubiertas y que precisaban cierta preparación para su conservación.







Proceso de cocción para eliminar cualquier resto del cráneo del animal y que quede limpio.



#### UN ARTISTA EN ESTADO "HIPERREALISTA"

A simple vista, para los que desconocemos este arte, un taxidermista es una persona que simplemente coloca pieles de un animal muerto en un cuerpo de poliestireno (poliespan), sin vivo para convertirlo en objeto infinito. >

embargo, un taxidermista es un artista que da vida a algo que la perdió recuperando su esencia, conservando la apariencia de estar









"Al igual que los alquimistas buscaban la transformación de los metales en oro, los taxidermistas buscan la transmutación de la muerte en vida"

Pero realizar este oficio no es cosa fácil, exige experiencia, sabiduría, sentido artístico, destreza y constante renovación.

Estos artistas han de poseer conocimientos técnicos en aspectos muy variados entre los que se encuentran muchas profesiones artísticas. Han de ser conocedores de anatomía, escultura, pintura, disección, tratado de pieles, química, biología... Es un gran entendido de la naturaleza de un animal, sus gestos, el ecosistema que les rodea..., por esta razón cuando todos estos conocimientos se emplean en la taxidermia, no podemos sino considerarla como una manifestación artística, y es que este arte no solo sigue vigente hoy en día, sino que se ha especializado y las técnicas ahora usadas han perfeccionado este arte llevándolo a un estado hiperrealista.







#### **EL PROCESO EN LA ACTUALIDAD**

Los métodos empleados por los taxidermistas han mejorado notoriamente durante el siglo pasado. De este modo, sus practicantes pueden emplearse profesionalmente, por ejemplo trabajando para museos, o bien realizar su labor a nivel aficionado, como puede ser el caso de cazadores, pescadores, entusiastas de la afición, etc...

El proceso es bastante complejo:

La piel. Se procede de manera inmediata luego del fallecimiento del animal, a retirar la piel, extrayendo la piel de una pieza (desuello). Esta piel se limpia superficialmente y se sala bien, extendiendo la sal por la cara del pelo y por el cuero, con el fin de extraer el agua que se encuentra retenida en ella y formar un medio supersalino que haga imposible la descomposición de la piel por parte de los microorganismos. Una vez seca se procederá a la rehidratación de la piel y se procederá al curtido de esta. >













"No utilizamos moldes para el montaje, por lo que conseguimos que cada trofeo que hacemos sea único y personal, con gran semejanza al animal en vida." > El cuerpo. Para realizar el cuerpo se requiere de la observación del animal vivo y conocimientos anatómicos amplios además de las medidas del animal al cual vamos a naturalizar.

Actualmente casi el 100% de los taxidermistas usan moldes para hacer sus creaciones. Estos moldes prefabricados hechos con poliuretano, hacen que >













"la taxidermia se define como la naturalización del animal, en su estado salvaje; para ello utilizamos técnicas ancestrales que han sido perfeccionadas a lo largo del tiempo." ➤ la taxidermia sea mucho más rápida, pero la taxidermia artesanal, la más pura, consiste en esculpir el cuerpo a partir de un bloque de poliestireno (poliespan).

El cráneo. En la taxidermia artesanal se mantiene el cráneo original de cada animal.

Esta técnica permite que una vez el cráneo del animal está montado en el cuerpo, se le puede dar la forma que se quiera a la escultura. Esto permite que con los conocimientos de la naturaleza del taxidermista, pueda >











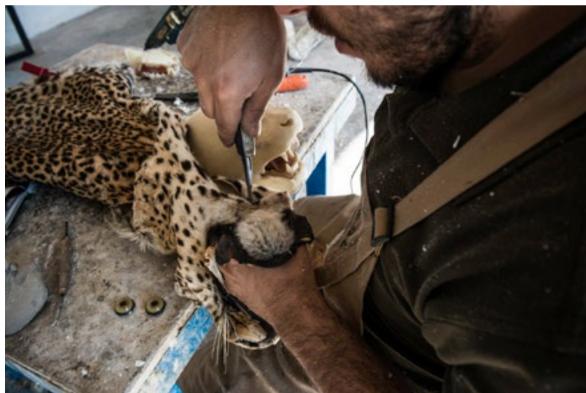






















> darle una forma mucho más natural, y que cada trabajo de taxidermia sea diferente entre sí.

Se procede a cocer el cráneo para limpiarlo de cualquier resto. A continuación viene el blanqueo que se consigue bañándolo en agua oxigenada mientras el hueso esté caliente. Es muy importante eliminar toda la grasa que haya podido quedar, ya que de no hacerlo así el hueso amarillearía con el paso del tiempo. Una vez que el cráneo está blanqueado se seca muy bien y se procede a su lijado. El lijado debe ser muy bueno porque cuanto mejor sea la calidad de este, mejor será luego el pulido de la pieza y más cuando >









> el encargo es un cráneo para colgar en la pared.

Una vez terminada la colocación de la piel se deja que expulse la humedad del curtido y entonces se realzan los colores que el animal tenía en las zonas sin pelo, dado que lo pierden, y se restaura alguna posible imperfección.

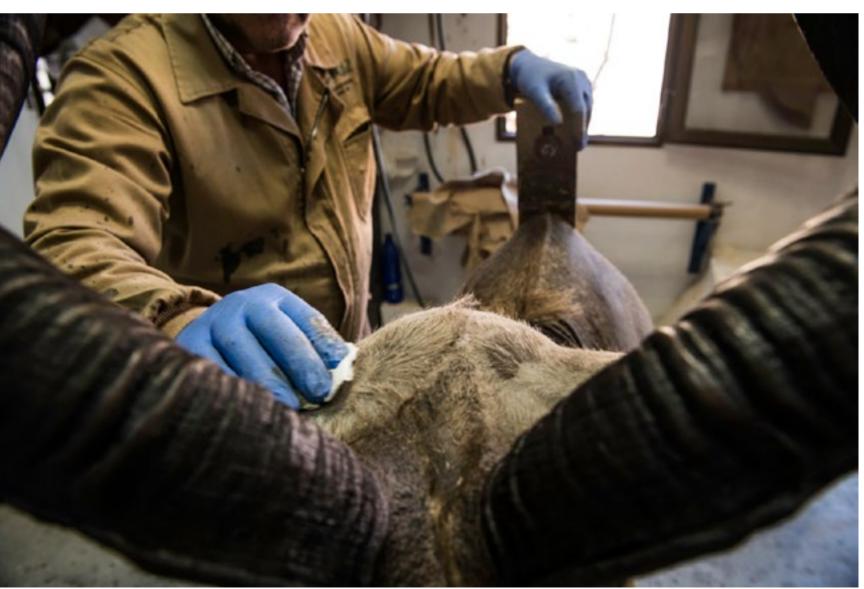
Largo proceso. Una vez preparados todos los elementos, hay que recomponer el animal. Para ello primeramente se colocan se colocan los ojos y también la boca si no la tuviera, y luego se procede a colocar la piel.

Una vez recubierta con la piel la escultura del cuerpo, se coserá con un hilo resistente y a continuación se procederá a los retoques de acabado del animal, pintado y peinado.









## LA TAXIDERMIA COMO AYUDANTE DE LA CIENCIA

La taxidermia alcanzó la calidad de exhibición museográfica en una etapa muy temprana.

En esos días imperaba una ética y filosofía muy distintas sobre la vida salvaje que era abundante y explorable.

Cien años atrás, este oficio jugó un papel clave a través de los museos en la tarea de concienciar a la población sobre la conservación de la fauna salvaje, aunque existe la duda de que en la actualidad contribuya de la misma manera.

Si lanzamos una mirada al pasado, los principios de la taxidermia siempre han estado ligados a las necesidades científicas y naturalistas. >











> En el siglo XVIII, la necesidad de conocer la Historia Natural incita a los gobernantes a ordenar expediciones científicas a las exóticas tierras descubiertas a partir del siglo XVI. Los naturalistas dibujan y explican, en obras que se publicaban a su retorno, la fauna y flora que encontraban en las nuevas regiones del mundo. Además, proveían de objetos las colecciones de Historia Natural que muchos aficionados, la mayoría ricos, acumulaban en museos privados. Es en esa época, a finales del XVIII, es cuando nacen los principales Museos de Historia Natural, que pronto empiezan a nutrirse de las donaciones de colecciones particulares. >

















> En España, existe un ejemplo muy claro, el Museo Nacional de Ciencia Naturales. Este museo, uno de los más antiguos del mundo, fue creado por el Rey Carlos III, en 1771, como Real Gabinete de Historia Natural, debido al amor que procesaba el monarca a la cultivación del estudio de la naturaleza y a la admiración de las maravillas que existen en el mundo.

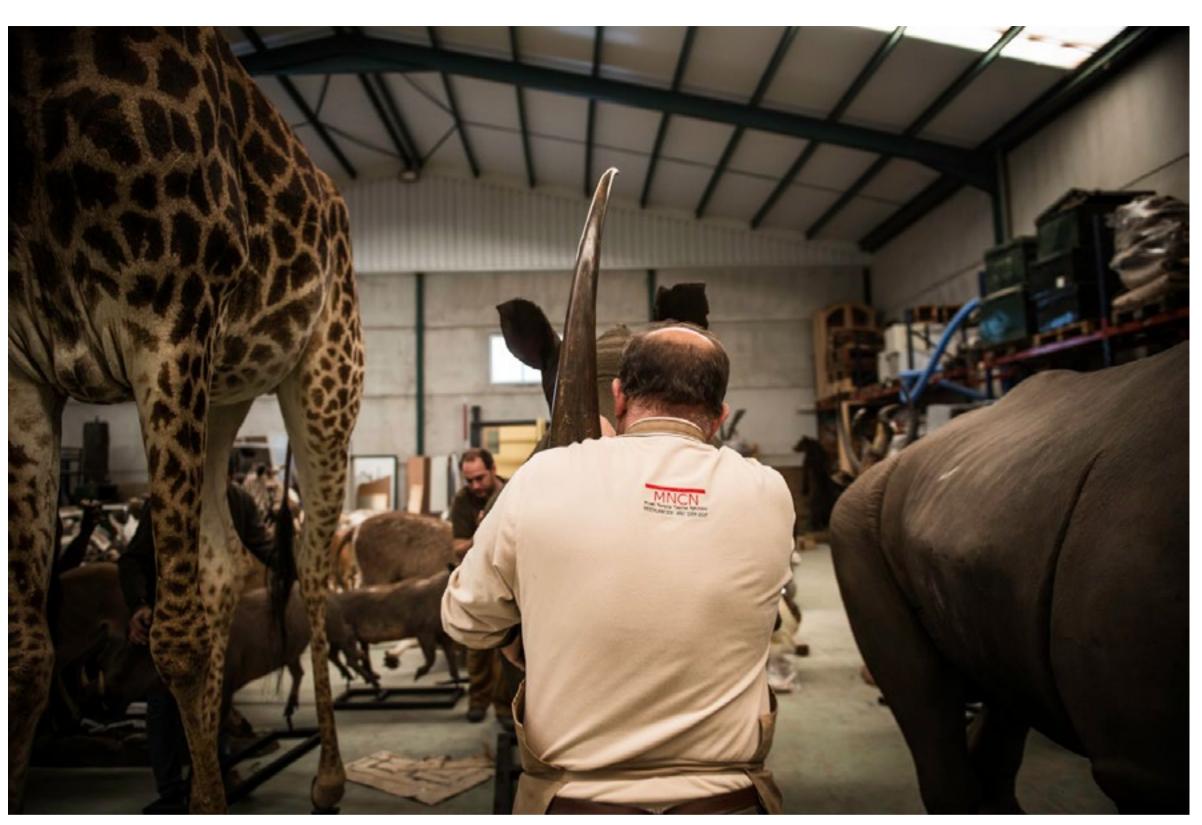
En un sentido la taxidermia es un archivo de la vida que existe y ha existido en el mundo, y que todo ser humano tiene acceso a ella.

"Los animales naturalizados son objetos esenciales en todos los museos de ciencias naturales"









## UNA RELACIÓN ESTRECHA CON LA CAZA

En la actualidad, la taxidermia es un arte ligado principalmente a la actividad cinegética. La taxidermia se ha convertido en un oficio rentable, ya que se trata de inmortalizar animales, sobre todo los capturados en cacerías o safaris, cuyos propietarios pretenden mantenerlos «inmortalizados» como un trofeo de gran valía y obteniendo así colecciones de incalculable valor.







## ANIMAL-ART

(Carmen Sayago / Cordon Press) www.carmensayago.com